

FanziNNombre

Culturadepapel



N Ú M E R O - 8

Colaboran con FanziNNombre en Abril:

Leandro Polito (arte)
José Campusano (entrevista)
Eleonora Pérez Curtó (dibujo)
Yuxu Gonzalez (poesía)
Samanta Russo (literatura)
Gonzalo Gamallo (música)
Alejandro Cronopio (random)

Hecho por:
Mariana Cerrillo
Leopo De Sarro

EL NÚMERO 8 nos sugiere:

- *Riverito
- *El famoso y bien ponderado "... te abrocho"
- *El infinito vertical
- *Alien, el pasajero indeseable
- *El anís y su dulzor
- *El chavo que allí vivía y que seguro te hubiera invitado a pasar, como nosotros...

ADVERTENCIA AL LECTOR

Ojo al piojo, que así como lo ves, los contenidos de FanziNNombre son exclusivos de la edición impresa. Pero como somos buenos, si te quedaste con ganas de más, podés visitar nuestra página de Facebook "Fanzinnombre".

#deMúsica

Desde el susurro de los fogones un improvisado analista traza una línea de puntos que une a los demonios europeos con los genios de la informática mundial norteamericana.

No se puede vivir así: entre el fuego enorme de las maderas y esta realidad que no inspira que no conmueve que vació la cuna de los ideales y obliga a que el artista se levante de la cama, se ponga las pantuflas, abra la ventana y grite "tengo que decirle algo a la humanidad".

La misión de la ternura y el gesto desinteresado aparecen por el Este como el sol sobre la playa de Monte Hermoso. Es un mismo acto mágico separado por varias horas. El tiempo del ayuno, el tiempo de la ingesta, la conversación, las plataformas digitales y las canciones de protesta.

Es un pedazo de alguna obra de danza contemporánea donde los cuerpos y la música no tienen mucho que ver sino más bien que se apartan mutuamente para encontrarse en el procedimiento sincrético de la mente ajena.

No alcanzan los versos para entender el zumbido perpetuo de los periodistas especializados. Si hay que preferir, voy a preferir al analista de café y a su primo el taxista de ciudad. Al experto de la nada. Si algún loco de la guerra quiere hacer un ejército de poetas me gustaría hacer la colimba y aprender todo lo que hace falta. Dónde poner la yerba, la temperatura exacta del agua, la cantidad de horas de ejercicio que hacen falta para eliminar las toxinas del cigarrillo, cuánto nadan los peces y por qué el río que corre y sigue corriendo no es suficiente para decirte cuánto te necesito y desde qué profundidad exacta nace el deseo de improvisar la verdad.

 Gonzalo Gamallo
gonzalogamallo.bandcamp.com

Yeah

#Agendacultural

28/04, jueves, 21 hs. Cine: The act of killing
Espacio Asterisco, Levalle 1293, Banfield.

29/04, viernes, 22 hs. Gonzalo Gamallo + Surales
Casa Popular Bembé, Av. Boedo 1909, CABA.

30/04, sábado, 21 hs. Teatro: Mujeres al final de la noche
Nobles bestias, 14 de Julio 142, Temperley.

30/04, sábado, 22 hs. Ciclo cancionante: Orma y Julián Oroz
Espacio Asterisco, Levalle 1293, Banfield.

06/05, viernes 22 hs. Ciclo Ion: Leopo
Ceta teatro, Alte Brown 2402, Lomas de Zamora.

14/05, sábado, 23:30 hs. Ciclo cancionante: Cien pájaros y Daür
Espacio Asterisco, Levalle 1293, Banfield.

15/05, domingo, 16 hs. Feria de arte Gallinero
Arte, fotografía, indumentaria, música en vivo (Surales)
Gallo Rojo Av. Almirante Brown 3911, Temperley.

#deLetras Entre mandatos y libertades: La máscara y el rostro

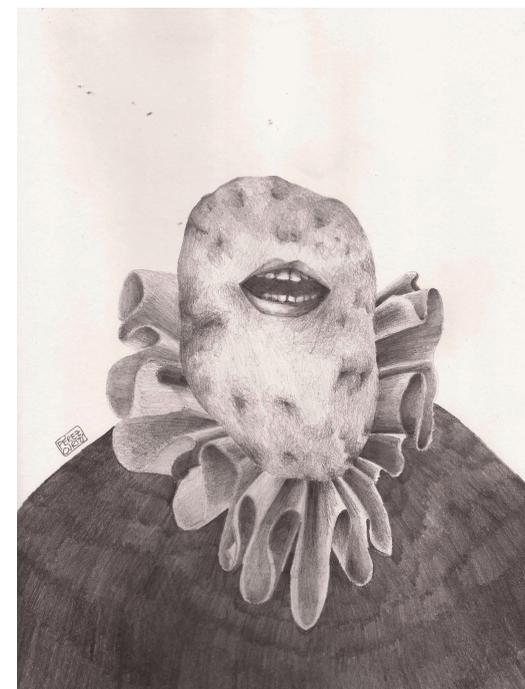
El ser humano siempre lucha con su propio yo interno, aquella libertad que muchas veces está presa dentro de nuestro propio ser y que pelea continuamente con los mandatos sociales y culturales que insisten en asfixiar nuestros propios deseos, nuestra propia emancipación. En el teatro, muchas veces encontramos representada esta temática, tan inherente al hombre desde el principio de las civilizaciones.

En la obra de Defilippis Novoa "Despertate Cipriano", estas partes del hombre se encuentran representadas por dos personajes que dan comienzo a una pelea que terminará por aniquilar a uno de ellos, traducido en un acto de liberación. Aquí va a ser el rostro el que salga triunfante, ya que es él mismo el que arroja por fin la máscara, en un deseo irrenunciable, irresistible, de liberarse de las exigencias de la sociedad, de las leyes, de los amigos. Para Ángeles Pagella, el rostro es la vida interior y verdadera, o sea, el yo profundo, sin inclinaciones a lo convencional, es lo que cada uno quiere ser sin que esto implique ninguna influencia social. En la obra, el rostro aparece en un personaje simbólico, Bitter la angostura, el otro yo de Cipriano. La máscara se encuentra amalgamada en el personaje protagonista, y asfixia al pobre rostro que lucha por liberarse. Por su parte, Bitter está liberado de exigencias sociales, como tener influencias en la política para ser reconocido o tener que aliarse a un profesional para que su reputación le dé una imagen destacada. Sus sentimientos son francos: "...soy el amigo que llega a tiempo para evitarnos un error; el desconocido que pronuncia la palabra justa... el otro yo que despierta en los peligros; el sentido común".

Según Juan Carlos Ghiano las lecturas de Tolstoi y Gorki estimularon en el autor el interés por el expresionismo alemán de posguerra. A través de estos, reconoció la importancia de la defensa de hombres y mujeres que rechazan convencionalismos y rutinas. Para adentrarse en las conciencias de los personajes, los expresionistas practicaron una técnica muy libre que trata de interpretar los buceos psicoanalíticos de Freud. Rechazaron la división en actos y en escenas, retomaron al monólogo explicativo, abundaron en desahogos líricos y acentuaron la importancia de los símbolos.

Una vez más, descubrimos que ese sorprendente mundo paralelo al nuestro que es el teatro, nos ofrece miles de temas que están en nuestros pensamientos, deseos y preocupaciones cotidianas. Ir al teatro es revivir las experiencias que hemos vivido, viviremos y vivimos cada día.

Samanta Russo
russounlz2@gmail.com



#Risa (2016)

grafito

sobre papel

Por Eleonora
Pérez Curtó

tren.mitiendanube.
com

eleonoraperezcurto
.jimdo.com

#deCine_unapeliparaverporinternet

Futuros inquietantes... y cercanos

La ciencia ficción nos propone el interesante ejercicio de dejar de mirar nuestro ombligo e intentar imaginar qué sucedería si proyectáramos hacia el futuro nuestra actual condición de la ciencia y la tecnología. ¿Qué sería de nuestra vida si seguimos valorando el paradigma tecnocientífico como el centro de nuestra mirada de mundo?

“Ex Machina” (Reino Unido, 2015, 108 min.), de Alex Garland, plantea el avance de la inteligencia artificial y cuán cerca de la condición humana puede llegar. Un joven es escogido por su jefe para realizar el test de Turing a su creación: un robot con aspecto de mujer. Caleb se sumergirá en una experiencia donde todas sus certezas se desmoronan. Costumbres, gustos y elecciones quizás no sean tan libres como creemos, ni tan únicas. ¿Cuánto puede manipularnos sin saberlo la tecnología?

“Brazil” (Reino Unido, 1985, 131 min.), de Terry Gilliam, es un film que se sumerge casi en lo surreal y en el asfixiante mundo de la burocracia. Un Estado represivo pone en movimiento un mecanismo siniestro e ineficiente para perseguir a su gente y falla en la ejecución de un plan. Como consecuencia, un empleado, víctima del sistema, sin saberlo, se verá catapultado hacia la subversión. Un clásico del cine y un viaje delirante por una ficción que no está tan lejana de nuestro futuro modelo de Estado.

Cabe una particular mención para la serie británica “Black Mirror” (6 cap. independientes, 2011-2013, de 50 min. aprox. c/u, y uno especial del 2014), creada por Charlie Brooker. La serie plantea los problemas que la presencia de la tecnología trae actualmente a nuestras vidas y cómo podría interpelarnos éticamente en un futuro cercano. El poder tirano de las redes; la deslimitación entre los realities, los medios y la vida; la posibilidad de proyectar nuestros propios recuerdos en una pantalla públicamente, y hasta la robótica como reemplazo de la vida son algunos de los temas que nos dejan pensando de manera perturbadora en cada capítulo.

Podés ver “Brazil” y “Black Mirror” en cultmoviez.info, y “Ex machina” en cuevana2.tv

#entrevista José Campusano

El cine como “un deseo imperioso que no cesa”

Director y productor de cine. Sus obras trabajan un realismo crudo, de actores vinculados vivencialmente con lo que se narra, una verdad presentada y no “representada”. La marginalidad, el delito, la violencia, la diversidad sexual, el código en la amistad son algunas de las temáticas que recorren “Vil romance” (2008), “Paraíso de sangre” (2011) y “Fantasmas de la ruta” (2013), películas que indagan en el dolor propio y ajeno, de la gente común del conurbano. Con *Cinebruto*, productora que fundó con otros tres realizadores bajo el lema “Se filma o se filma”, llevaron adelante el largometraje “Fango” (2012). En el 2014 estrenó “El Perro Molina”, y “Placer y martirio” en 2015, su última película hasta el momento.

¿Por qué hacés cine?

Por un deseo imperioso que no cesa.

¿Cuáles son las cosas que te inspiran para crear?

Integrar al prójimo, respetar la complejidad de los diversos tejidos sociales, los escenarios y rostros vírgenes para el registro, el vértigo del rodaje.

#deArte

Un poema vale más que mil palabras

Desde el inicio de la escritura la palabra está asociada a la imagen y viceversa. Lo primero que se quiso decir, se dijo a través de la imagen. Ya desde su etimología, la fotografía se relaciona con la palabra. Su definición poéticamente cierta de que la fotografía es escribir con luz, lo confirma. Esto me despertó un gran interés en estos mundos hechos el uno para el otro.

¿Es necesaria la palabra para darle mayor sentido a la fotografía? Me divierte el imaginarme a la fotografía pidiéndole socorro a la palabra... Como futuro fotógrafo y soñador de escritor, ambas me parecen muy interesantes y con propios valores, inabarcables por completo. Alguna vez he leído que toda imagen es un texto y toda palabra genera imágenes.

No será el primero que compare los actos de sacar una foto y de escribir un poema. Ambos son máquinas de detener el tiempo. La fotografía guía la mirada, tiene el libre albedrío del encuadre, de fragmentar, de enfocar o desenfocar, torcer, oscurecer o iluminar. La palabra, como símbolo, transmite ideas, deseos, secretos, significados.

Lograr la retroalimentación es la satisfacción del deber cumplido. Entre las incontables formas que existen para lograrla, creo que la fotografía y la poesía, es la perfecta comunión. El texto puede potenciar la imagen y lograr la segunda mirada, reinterpretando y reconociendo signos o símbolos que hayan podido esquivar los ojos exteriores e interiores. Puede convertir a una imagen simple en una mucho más significativa, dotarla de fuerza, de nuevos sentidos. La fotografía, por su carácter de reloj sin agujas y por su caja de herramientas, puede resumir a un instante el concepto y la idea absoluta de un poema. Sintetizarlo, revalorarlo, mostrar su impacto. Disponemos de dos armas letales y potentes. Podemos herir de muerte a una realidad ficticia y dotar de vida a la ficción más real que hayamos imaginado.

¿Valdrá el poema más que mil imágenes? ¿Una imagen vale más que mil palabras? Quizás. Pero en estos tiempos de hoy, rodeados de imágenes flacas y palabras huecas, de publicidades, internet, diarios, revistas, televisión, telefonía celular, todo tan rápido, superficial, todo tan mentira, falso, inservible, descartable... no hay que dejar de buscarlas, de enfrentarlas y de juntarlas, de disfrazar a una de acción y a la otra de reacción, de sacudir el polvo, de provocar, de despertar fieras y callar mansos, de detener el tiempo, de hacer eterno el instante efímero y fugaz a lo que se disfraza de eternidad, como bien lo sabe hacer la fotografía y como bien lo hace la poesía.

Poli

elequilibrista.tumblr.com

¿Qué aspectos resultan una constante en tus películas?

El desarrollar discursos autocríticos basados en anécdotas y réplicas reales.

¿Qué papel tiene la autogestión y el espíritu independiente en lo que hacés?



Esos factores tienen un papel predominante, lo corporativo y los fondos públicos tienen un límite muy reconocible, en tanto que el tercer sector, aquel que está compuesto por ONGS, individuos, grupos, no tiene límites y maneja tiempos muy céleres.

Te hacemos una pregunta en blanco, ¿cuál sería y qué te gustaría responder?

Como dijera el maestro Ripstein, el cine esconde posibilidades que ni siquiera avizoramos.

José Campusano

www.cinebruto.com.ar

#random Desconfío a priori de los seres humanos que...

- Caminan con paraguas bajo los techos.
- Ven más de cuatro capítulos seguidos de cualquier serie.
- Rulos mojados.
- Camisa manga corta.
- Pelan la manzana y el durazno.
- Se tatúan letras chinas.
- Usan remeras con frases positivas.
- Se presentan con su apodo.
- Saludan dando un beso poniendo floja la cara.
- Piensan que "500 days with summer" es un películón.
- Usan zapatillas blancas.
- No miran el mundial.
- Usan lentes de sol en el subte.
- Las mujeres que le dicen a otra mujer "bella".
- Caminan en las escaleras mecánicas.
- No condimentan el pancho.
- Se compran bermudas de jean.
- Toman coca-cola light.
- Cuentan chistes.
- No le ponen azúcar al Nesquik.
- Tuvieron las Nike con el dedo separado.

- Tienen activado el ruido de las teclas del celular.
- Le ponen mayonesa a las papas fritas.
- Usan la palabra "energía".
- A Spinetta le dicen "Flaco" y a Charly García "García".
- Usan medias blancas.
- Gritan los goles de penal.
- Le ponen azúcar o edulcorante al termo para el mate.
- Van a La Rural.
- Prefieren el invierno.
- Dicen "cabello".
- Ponen la barra de "próximo cliente" en el supermercado.
- Dan el celular con 11 y no con 15.
- Tienen la prestobarba al lado del cepillo de dientes.
- Les parece glorioso el Biznike.
- Jim Carrey les parece un maestro, “¡qué gracioso este hijo de puta!”.
- Prefieren el vacío antes que el asado de tira.
- Crocs.
- Le ponen maní o limón a la cerveza.
- Rodete en hombres.
- Salan la comida antes de probarla.

Alejandro Cronopio

#poesía

Miseria de Poder

Apresurado, ¿por qué?,
pregunta el fiel caballero a su Rey.
La lluvia parará, cuando la Tierra sacie su sed.
Cuando Merlín canalice su libido.
Conquista, ¿de qué?
De aquellos que exclamen su nombre,
por miedo a la ahorca, Rey.
Por la misericordia de Él...
Deseo, ¿cuál es?
Dejar de ser tú, aquel que no sensibiliza su piel.
Que no permite a la tormenta hablar,
por miedo de callar de una vez.
Desafiante, te desafías perdiendo la calma,
con armadura a cuestas, alma no protegés,
y comes hasta que los idiotas pierdan la fe.
Hasta que el Amor libere su miel.
¡Mascarita suelta a punto de caer!
¡Mascarita suelta a punto de caer!
Primordial para el ser humano,
no contaminar su estómago
de la acidez ajena.
Ya que un mismo vómito, te vuelve zombie
bajo el dominio del Rey.

Yuxu

Ezequiel Yuxu González